

de PURY & LUXEMBOURG

Press Release

PAINTING AS FACT – FACT AS FICTION

curated by Bob Nickas

Richard Aldrich, John M Armleder, Francis Baudevin, Lisa Beck, Alex Brown, Anna Conway, Verne Dawson, Philippe Decrauzat, Benjamin Degen, Paul Feeley, Wayne Gonzales, Joanne Greenbaum, Mark Grotjahn, Mary Heilmann, Daniel Hesidence, Charline von Heyl, Tony Just, Isabella Kirkland, Jutta Koether, Yayoi Kusama, Tim Lokiec, Chris Martin, Olivier Mosset, Paul P., Steven Parrino, Ann Pibal, David Ratcliff, Josh Smith, Rudolf Stingel, Philip Taaffe, John Tremblay, Alan Uglow, KChuck Webster, Christopher Wool

at de Pury & Luxembourg

April 14 – May 26 2007, Opening Friday April 13, 2007, 6 – 8 pm

Zurich, April 13 2007, de Pury & Luxembourg is proud to announce the group show Painting as Fact – Fact as Fiction including 37 contemporary painters from Europe and the United States. This show is curated by Bob Nickas, internationally renowned as one of the most influential and seminal curators in the field of young art, who has assembled a survey of contemporary art that counter poses established positions like the work of Christopher Wool, Philip Taaffe, Yayoi Kusama or Paul Feeley with very young and cutting edge works by the likes of Josh Smith, Kelley Walker, David Ratcliff and Richard Aldrich.

This exhibition brings together 53 works of art that at first glance do not have much in common. Exploring the diversity displayed, it becomes apparent that the artists of the show all are very aware of art history to the point where albeit embracing it, they have each found a highly individual and contemporary picture language.

Bob Nickas describes the concept of the show as follows: "...Certainly, there are many artists today who investigate the space between abstraction and figuration, creating images that exist in a visually complex in between state. Ultimately, all paintings are representational in the sense that every painting, no matter how it appears or can be described or assigned a particular category, represents space.

In this exhibition, *Painting as Fact — Fact as Fiction*, there seems to be an oppositional premise: that some paintings are based on fact, on direct recorded experience, while others are based on fiction, on pure imagination. For some, the representational picture will register as fact, corresponding as it does to the world we see around us every day.

And yet the world we see around us has always figured decisively for abstract painters. Simply put, all abstraction comes from the facts of everyday life. Moreover, doesn't abstraction offer the more honest picture? Paint on canvas that makes no attempt to fool the eye, to make it believe, as photography does, that what we see in front of us is actually there. The invention of photography, rather than rendering painting obsolete, in fact, gave it a new freedom: to record the world without obligation to any sense of verity beyond its own truth.

As David Robbins has proposed: The camera believes everything. Simply put, the artist doesn't have to. The artist, passing briefly through the world, leaves behind traces of what he or she saw, experienced, felt; the work of art can be understood as the result of their attempts to make sense of this world. Neither representational nor abstract painting can lay greater claim to factuality: in the making of any work of art, fact and fiction have equal parts to play..."

Information, Images and Prices

Jutta Nixdorf
+49 173 609 76 23
j.nixdorf@dplzh.com

Stephanie Schleiffer
+41 44 276 80 20
s.schleiffer@dplzh.com

de PURY & LUXEMBOURG

Pressemitteilung

PAINTING AS FACT – FACT AS FICTION

kuratiert von Bob Nickas

Richard Aldrich, John M Armleder, Francis Baudevin, Lisa Beck, Alex Brown, Anna Conway, Verne Dawson, Philippe Decrauzat, Benjamin Degen, Paul Feeley, Wayne Gonzales, Joanne Greenbaum, Mark Grotjahn, Mary Heilmann, Daniel Hesidence, Charline von Heyl, Tony Just, Isabella Kirkland, Jutta Koether, Yayoi Kusama, Tim Lokiec, Chris Martin, Olivier Mosset, Paul P., Steven Parrino, Ann Pibal, David Ratcliff, Josh Smith, Rudolf Stingel, Philip Taaffe, John Tremblay, Alan Uglow, Kelley Walker, Joan Wallace, Dan Walsh, Chuck Webster, Christopher Wool

bei de Pury & Luxembourg

14. April 14 – 26. May 2007 Eröffnung Freitag, 13. April 2007, 18 – 20 Uhr

Zürich, 13. April 2007, de Pury & Luxembourg freut sich, die Ausstellung Painting as Fact – Fact as Fiction mit 37 zeitgenössischen Malern aus Europa und den USA ankündigen zu können. Kurator der Ausstellung ist Bob Nickas, der international als einer der einflussreichsten und anerkanntesten Kuratoren im Bereich der jungen Kunst gilt und in den letzten Jahren für die meisten Ausstellungen im PS1 in New York als Kurator verantwortlich war. Bob Nickas stellt in Zürich einen Querschnitt von junger Malerei vor, bei dem er etablierte Positionen, wie zum Beispiel Christopher Wool, Philip Taaffe, Yayoi Kusama oder Paul Feeley den Arbeiten von sehr jungen Künstlern, wie zum Beispiel Josh Smith, Kelley Walker, David Ratcliff und Richard Aldrich gegenüberstellt.

In dieser Ausstellung treffen 53 Arbeiten aufeinander, die auf den ersten Blick nicht viel gemeinsam haben. Untersucht man die vielfältigen Positionen genauer, stellt man fest, dass alle Künstler sich sehr bewusst mit der Kunstgeschichte auseinandersetzen und aus dieser Betrachtung ihre jeweils einzigartige Bildsprache entwickeln.

Bob Nickas beschreibt das Konzept der Ausstellung wie folgt: "...Sicherlich gibt es heute viele Künstler, die sich auf dem Grat zwischen Abstraktion und Figuration bewegen und Bilder in diesem visuellen Zwischenbereich schaffen. In letzter Konsequenz ist jedes Bild gegenständlich, denn ganz gleich, in welche Kategorie sich die Künstler einreihen, bildet jedes Bild Raum ab.

In dieser Ausstellung Painting as Fact – Fact as Fiction scheint die gegensätzliche Prämisse zu gelten: dass einige Bilder auf Fakten und konkreten Erfahrungen basieren, während andere auf Fiktion und Vorstellungen basieren.

Und doch ist die Erfahrung der Welt um uns herum immer auch für abstrakte Künstler von entscheidender Bedeutung. Letztendlich basiert jede Abstraktion auf den Tatsachen des täglichen Lebens. Vielleicht kann man sogar weitergehen: zeigt die Abstraktion nicht in Wahrheit das ehrlichere Bild? Farbe auf einer Leinwand, die nicht versucht, das Auge zu täuschen und nicht wie beispielsweise die Fotografie als Krönung der Gegenständlichkeit behauptet, dass, was wir sehen, tatsächlich auch genau so existiert.

Wie David Robbins sagt: Die Kamera glaubt alles. Der Künstler muss das nicht. Auf seinem kurzen Weg durch die Welt hinterlässt er Spuren davon, wie er die Welt wahrnimmt, erfährt, fühlt; Sein Werk kann verstanden werden als das Ergebnis seines Versuchs, den Sinn hinter dieser Welt zu erkennen.

Weder gegenständliche noch abstrakte Malerei können für sich die grössere Wirklichkeitstreue in Anspruch nehmen, denn beim Schaffen eines jeden Kunstwerks, haben Fakt und Fiktion den gleichberechtigten Anteil... "

für Informationen und Abbildungen

Jutta Nixdorf
+49 173 609 76 23
j.nixdorf@dplzh.com

Stephanie Schleiffer
+41 44 276 80 20
s.schleiffer@dplzh.com